



S POTEŠENÍM VÁS POZÝVAME NA **SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE**  
DNI ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU / DAAD 2016, KTORÉ SA USKUTOČNÍ **DŇA 24.5.2016 O 19.00**  
V PRIESTOROCH PRIMACIÁLNEHO PALÁCA V BRATISLAVE. 7. ROČNÍK DAAD 2016 SA KONÁ POD  
ZÁŠTITOU MINISTRA KULTÚRY SR MAREKA MAĎARIČA, PRIMÁTORA HLAVNÉHO MESTA SR BRATISLAVY  
IVA NESROVNALA A STAROSTU STARÉHO MESTA BRATISLAVA RADOSLAVA ŠTEVČÍKA.  
HOSTOM SLÁVNOSTNÉHO OTVORENIA BUDE:

## MIROSLAV CIPÁR

univerzálny umelec – výtvarník maliar, dizajnér, grafik, ilustrátor, krasopisec, typograf, tvorca značiek a piktogramov, kresliar.

Je pokladaný za jedného z najvšestrannejších slovenských výtvarníkov. Jeho bohaté portfólio tvoria maľby, sochy, grafiky a vytvoril aj mnohé známe logá. Nepochybne najpopulárnejšie sú však jeho ilustrácie, za ktoré získal viacero významných ocenení. Brillantné majstrovstvo radí Cipára nepochybne k európskym umelcom, ktorým slovanstvo – hlavne v očiach západných zberateľov a obdivovateľov výtvarného umenia – nemožno uprieť.

Miroslav Cipár sa narodil 8. januára 1935 vo Vysokej nad Kysoucou. Po ukončení žilinského gymnázia študoval v rokoch 1953–1955 na Vysokej škole pedagogickej v Bratislave u profesora Eugena Lehotského. V rokoch 1955–1961 absolvoval štúdium grafiky a monumentálnej maľby na Vysokej škole výtvarných umení (VŠVU) v Bratislave pod vedením profesorov Vincenta Hložníka a Petra Matejku. Erudovanosť a skúsenosti získal v rokoch 1971–1972 v indickom Novom Dillí v Children's Book Institut, v roku 1985 viedol workshop pre ilustrátorov na Srí Lanke a v roku 1987 získal štipendium v Spojených štátoch amerických. Uznávaný slovenský výtvarník stál pri zrode a realizácii viacerých kultúrnych projektov, ako je napríklad Bienále ilustrácií Bratislava (BIB). Významnú úlohu zohral aj v prelomovom roku 1989, keď bol jedným zo zakladateľov hnutia Verejnosť proti násiliu (VPN) a aktérov Nežnej revolúcie.

Univerzálny umelec Miroslav Cipár sa venuje úžitkovej grafike, monumentálnej tvorbe, sochárstvu, tvorbe značiek a tiež pracuje v oblasti reklamnej a plagátovej tvorby, animovaného filmu a scénografie. Jeho veľkou prednosťou však ostáva kresba, charakteristická Cipárovým nezameniteľným rukopisom. Ten spočíva v štylizácii jednoduchých predmetov, ktoré skladá tvarovo i farebne do kompozične zoskupených obrazov plných fantázie. Autorovu ilustračnú tvorbu charakterizuje dominantný prvok hravosti a sladkej romantiky. Za ilustračnú tvorbu získal Miroslav Cipár viacnásobnú Genu vydavateľstva Mladé letá a Čestné uznanie zo súťaže Najkrajšia kniha. Za ilustrácie ku knihám Márie Ďuríčkovej Biela kňažná a Dunajská kráľovná získal Plaketu BIB'73 a Plaketu BIB'77. Z Festivalu najkrajších kníh sveta vo francúzskom Nice si v roku 1972 priniesol ocenenie Zlatý orol za ilustrácie Aristofanovej Lýsistraty. Od roku 1979 je výtvarník nositeľom ceny Ľudovíta Fullu a od roku 2001 tiež nositeľom Radu Ľudovíta Štúra I. triedy.

*"Páči sa mi názor – prijal som ho za svoj – že človek sa narodí kvôli tomu, aby sa vyjadril, aby povedal, čo si myslí o svojej existencii".*